

## PROGETTO DI MUSICA

### **TITOLO: ESPLORANDO I SUONI**

Attività rivolta a: tutti I bambini e le bambine di 3, 4 e 5 anni

### **MOTIVAZIONI:**

L'educazione sonora e musicale migliora l'espressione gestuale, corporea e il coordinamento psicomotorio, sviluppa il linguaggio, avvia alle prime operazioni logico-matematiche, accresce la creatività e l'originalità, migliora lo sviluppo affettivo, emotivo e la socializzazione attraverso le attività di gruppo. Dunque è un percorso completo che abbraccia tutte le esperienze del bambino/a e che si pone in continuità con la sua conoscenza della vita attraverso una pratica unitaria e gratificante.

Inserire la musica in un progetto educativo della scuola dell'infanzia, può favorire:

- la formazione globale della personalità del bambino/a
- un coinvolgimento attivo e partecipe
- imparare le prime forme semplici di codificazioni scritte
- l'uso dei linguaggi espressivi
- lo sviluppo creativo

### **FINALITÀ:**

- Imparare ad ascoltare
- Stimolare zone affettive e le diverse emozioni
- Mettere in moto la dinamicità e la fantasia
- Suscitare curiosità e imparare a condividere scoperte
- Sviluppare la creatività
- Stimolare il movimento
- Aiutare a stabilire un rapporto di complicità con gli altri
- Avviare ad una partecipazione diretta all'esperienza musicale

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- L'educazione all'ascolto a diversi livelli (P3,P4 e P5)
- L'educazione alla percezione dei suoni presenti nel mondo circostante (P3)
- Riconoscimento e conoscenza della realtà sonora che ci circonda (P3)
- Scoperta e la riproduzione di ritmi del corpo (P3)
- Sviluppare la comprensione e la produzione di suoni (P3 e P4)
- Conoscenza del perchè ci sono i suoni (P4)
- Conoscenza dell'intensità, durata ed altezza dei diversi suoni (P4 e P5)
- Fornire un primo livello di alfabetizzazione nel campo dei suoni (P4 e P5)
- Dare alcune competenze tecniche secondo l'età dei bambini/e (P4 e P5)
- Conoscenza della scrittura musicale (P5)
- Eseguire accompagnamenti ritmici con strumenti a percussione (P5)

## ATTIVITÀ:

P3 :

- Creare un ambiente per raccontare "La storia di Indianino ed Indianina"
- Percorsi sensoriali.
- Giochi di percezione (creare il silenzio e scoprire che non è assoluto)
- Giochi di esplorazione (distinzione tra suoni naturali e artificiali)
- Gioco della scoperta dei suoni nel corpo (battere, ingoiare, fischiare, ridere...)
- Ascolto con lo stetoscopio del proprio battito cardiaco e pure del battito dei compagni.
- Fare ritmi di colori con materiale della palestra, pezzi di legno ed adesivi.
- Ballare e muoversi per sperimentare la corrispondenza tra il suono e il gesto.
- Cantare diverse canzoni.

P4 :

- Racconto della storia "Il paese senza suoni" con l'aiuto dei bambini/e (mimica ed onomatopie)
- Primo dettato da suoni e silenzi (utilizzando due pezzi di carta)
- Diversi esperimenti per capire le onde sonore.
- Esperimenti per amplificare il suono.
- Utilizziamo la grafia non convenzionale per rappresentare gli elementi del suono: intensità, durata ed altezza.
- Interpretazione motoria ascoltando un brano di musica.
- Disegnare la musica in tanto l'ascoltano.
- Passeggiare sopra i suoni lunghi e corti disegnati sul pavimento.
- Creare ogni bambino diversi ritmi mescolando i diversi suoni lunghi e corti.
- Gioco del pendolo (per imparare a controllare un movimento ritmico)
- Pronunciamo i nomi dei bambini/e scandendone le sillabe con il battito delle mani.
- Direzione di una fonte sonora.
- Spiegazione scientifica dei diversi timbri di voce.
- Gioco nella casa del Signor Acuto e Signor Grave.
- Facciamo diverse scale musicali (con campanellini, bicchieri d'acqua)
- Cantiamo e balliamo.

P5 :

- Racconto "La conchiglia dei suoni" (sottolinea l'importanza dell'aria per i suoni)
- Spiegazione scientifica del suono del mare dentro una conchiglia.
- Ascolto d'una conchiglia.
- Esperimenti per capire il funzionamento del timpano.
- Utilizziamo la grafia convenzionale per rappresentare l'intensità, durata, altezza.
- Facciamo diversi dettati.
- Balliamo a ritmo delle diverse figure musicali.
- Passeggiamo sulla scala musicale disegnata nel pavimento.
- Conoscenza e significato del pentagramma (la casa delle note musicali) e della chiave di sol (chiave di questa casa) imprescindibile per dare nome alle note.
- Giochi e canzoni di coordinamento e sincronizzazione tra loro.
- Giochi con la voce (per lavorare i diversi timbri)
- Classificare le diverse famiglie musicali (fiato, corda e percussione)
- Audizioni.
- Manipolazione e osservazione dei diversi strumenti.
- Impareranno a suonare gli strumenti di percussione (non affinati ed affinati)
- Facciamo il concerto.

#### **METODOLOGIA:**

- Le lezioni se impartiranno in catalano perchè è la lingua madre dell'insegnante ed è una buona occasione per far familiarizzare i bambini/e con la lingua del paese dove abitiamo.
- L'inizio della lezione avviene sempre con un racconto, dunque: travestimenti, piume, palloncini, conchiglie, stoffe, luci... di tutto per creare l'ambiente.
- Si utilizza materiale della palestra per l'interpretazione motoria (le sensazioni uditive devono essere accompagnate da quelle muscolari)
- CD di ambienti sonori (il vento, la pioggia, il mare ...), di canzoni (nelle tre lingue), e di qualsiasi tipo e genere musicale.
- Schede per concludere la comprensione del lavoro svolto.
- Utilizzo di materiali diversi per fare gli esperimenti delle onde (diapason, ventaglio, tubo quadricolato, recipienti con acqua ...)
- Utilizzo di nastro adesivo per rappresentare sul pavimento la durata, l'altezza del suono e la scala musicale.
- Utilizzo di strumenti a percussione.

## **SOLUZIONI ORGANIZZATIVE:**

Le aule utilizzate saranno :

- L'aula morbida dei P3 (per i bambini/e di 3 anni)
- L'aula gialla (per i bambini/e di P4 e P5)
- Il teatrino della scuola (per i bambini/e di P5)

## **TEMPI:**

I tempi stabiliti sono :

- 3/4 d'ora alla settimana per ogni sottogruppo (14-16 bambini/e) dei P3
- 3/4 d'ora alla settimana per ogni sottogruppo (14-16 bambini/e) dei P4
- 1 ora settimanale per ogni sottogruppo (14-16 bambini/e) dei P5
  
- Da ottobre a maggio per i P4 e P5
- Da gennaio a maggio per i P3

## **MODALITÀ DI OSSERVAZIONE/VALUTAZIONE/DOCUMENTAZIONE:**

.

L'insegnante userà l'osservazione come strumento per raccogliere dati circa il conseguimento degli obiettivi.

Si valuteranno i tempi necessari per l'apprendimento dei concetti, le reazioni dei bambini/e al vivere diverse emozioni e la capacità motoria e sensoriale.